

Les Heures Miroirs

#02 : Atelier Tramway

Du 15.02.2020 au 23.02.2020

Ouvertures:

16 - 22 - 23 février 14h14 à 17h17

20 février 17h17 à 20h20

Le cycle des *Heures Miroirs* pose un regard sur le rapport de l'Homme à son environnement. A l'heure d'une communication instantanée où les échanges semblent facilités, il questionne notre rapport à une connaissance globalisée et une illusion de proximité. L'abstraction produite par le discours médiatique sur des enjeux globaux tels que le problème du climat, le tourisme de masse ou les enjeux territoriaux crée un décalage avec l'expérience singulière d'une réalité vécue.

Que sait-on de l'Autre alors que nous nous déplaçons avec notre propre bagage culturel, politique et social ? Comment nos projections, nos perceptions, l'imaginaire collectif et le discours médiatique influencent-ils notre regard sur „un ailleurs“ ? Entre déterritorialisations et reterritorialisations, ces questionnements guident la démarche commune initiée par Emilie Lopes Garcia et Laurie Vannaz à travers *Les Heures Miroirs*. Cette série d'interventions artistiques rejoue la tension qui se crée entre *le possible et le réel*¹. Autrement dit, l'écart entre des perceptions individuelles, des fantasmes, et les actualités factuelles de ce lieu islandais.

Ritournelle² constituée de plusieurs variations, le cycle met en lumière successivement un nouveau fragment, une nouvelle histoire sensiblement différente sur Hellissandur. Tour à tour, les interventions redisent ce dialogue difficile de l'homme avec son paysage. Les personnages solitaires se perdent dans une nature rendue artificielle et ramenée à l'intérieur.

La première Heure Miroir présentée à l'Atelier Tramway propose une installation immersive qui surjoue la figure du peintre romantique. A l'instar du *Voyageur contemplant la mer de nuages* de Caspar David Friedrich, l'œuvre nous plonge dans un décor brumeux et un appel soudain nous emmène progressivement à la découverte d'un personnage solitaire. Son chant reprend un texte du groupe pop les Pixies narrant une rencontre impossible (Hey ! Been trying to meet you...).

¹ Henri Bergson crée un lien intéressant entre le possible et le réel. Sa thèse est que malgré l'illusion de la connaissance, le réel est par essence imprévisible et surprenant : « La réalisation apporte avec elle un imprévisible rien qui change tout ». Plus tard dans son texte, il postule que c'est bien le réel qui précède le possible. Que le possible – l'imaginaire et les fantasmes - ne peut être conçu que rétrospectivement. *Le possible et le réel*, Ed. Puf, Paris, 2015.

² La ritournelle est entendue selon la définition qu'en donnent Gilles Deleuze et Félix Guattari dans leur texte *De la ritournelle*, tiré du livre *Mille Plateaux*, volume 2, Ed. de Minuit, 1980.

À l'étranger

Calomnie
Un groupe de gens
a été ensemble
La crème glacée
Le soleil sous la braise
Beaucoup se transforment
Rapidement en un grand
Problème islandais

À l'étranger

Rampe de broyage
Faune et roche
Le vieux pays
Est toujours un
Excellent exotique
Ces bonnes personnes
Arrêtent de se soucier
De la distance